

GEDIK SANAT PROJECT

THE METAMORPHOSIS

For Clarinet in B $\flat$, Trumpet, Harp, Viola & Contrabass

MEHMET ALI UZUNSELY

[illegible]

2:08 2:19

CB

mf *sp* *f* *poco* *mf* *pochiss.* *f* *sp* *f* *poco* *pochiss.* *poco* *mf* *poco*

2:20 2:26

f *sp* *f* *poco* *f* *mp* *f* *mf* *poco* *mp* *poco*

13"

2:40 2:49

p *f* *poco* *mf* *poco* *p* *f* *poco* *f* *sp* *f* *poco* *mf* *poco* *mf* *f*

2:50 3:00

p *f* *poco* *f* *mf* *poco* *f* *mp* *poco* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *ff*

1

THE METAMORPHOSIS

Do ya da Si Bemol Trompet Partisi

Mehmet Ali Uzunselvi - 1980

28" 0:29 0:44

Plunger Sürdünini, belirtilen çizgiler çerçevesinde açıp kapatınız

Hızlı piston hareketleri ile pedal sesleri.

DS

Distortion Sesi: Yanak içerisinde biriken havayı dairesel nefes tekniğini kullanarak a - ● hecesinden u - ○ hecesine doğru sıkıştırarak çalınız.

Distortion sesi çıkarırken perde içermeyen hızlı piston hareketleri yapınız.

p *poco* *pochiss.* *p* *poco*

mf *poco* *mf* *mp*

8vb

HP

0:45 0:59

Dokuyu, renkli simgelerdeki malzemeleri geliştirerek sürdürünüz.

mf *pochiss.* *mf*

1:00 1:18

21"

1:40 1:55

Yaklaşık perdelerle hızlı piston hareketleri.

DS

Distortion sesi üzerine, yeşil nota ile belirtilen yaklaşık perdelerden kıvrınma sesi ekleyerek.

cb

o roğ ----- ppppppppppppppp

o roğ too p o ropppppppppppppp

mf > *poco* *p* > *poco* < *pochiss.* *p* > *poco* < *mf* > *mp*

1:56 2:11

ro ko to ko to --- ğa --- o ----- pppppppppppppuuuo o roğ ----- ppppppp

op tukoğur- -pppppppp

ayaoğāğō- -rr- -ppffr

mf > *pochiss.* < *mf*

Dokuyu, renkli simgelerdeki malzemeleri geliştirerek sürdürünüz.

2:12 2:15

ouğō

op tukoğr- - ayaoğāğō

18"

2:33 2:47

VLA

8vb

mf

poss. **f**

8vb

mf

8vb

mf

8vb

mf

poco

op tukuğupppp

oooooooooooooooo

2:48 3:00

o roğ --- pppppppp

oooooooooooooooo

8vb

mf

poss. **f**

poco

mp

mf

f

mf

poco

1

THE METAMORPHOSIS

Arp Partisi

Mehmet Ali Uzunselvi - 1980

28"

0:29 0:44

Tarağı belirtilen tele-
telin üst kısmından
aşağıya doğru- sürterek.

D $\flat$ C $\sharp$ B $\natural$ / E $\flat$ F $\sharp$ G $\sharp$ A $\flat$

Hp

Yam pedal
kullanarak
"Buzz" efekti

mf

3

pochiss.

mf

3

0:45 0:59

Metal kaşık sapı ile
belirtilen teller arasında
aşağıdan yukarı doğru
mümkün olduğunca hızlı
tremolo yaparak

Dokuyu, renkli simgelerdeki
malzemeleri geliştirerek sürdürünüz.

f

pochiss.

f

mf

f

1:00 1:08

43"

ff

mf

Ø

1:52 2:07

VL *mf* *f* *mf* *f* *pochiss.* *mf*

2:08 2:22

f *pochiss.* *mf* *poco* *f* *poco* *pochiss.* *mf*

Dokuyu, belirtilen renkli şablonları geliştirerek sürdürünüz.

E/F₃ G $\flat$ /A $\flat$ ₃ F/G $\flat$ ₃ G $\flat$ /A $\flat$ ₃

2:23 3:00

F/G $\flat$ ₃ E/F₃ G $\flat$ /A $\flat$ ₃ G $\flat$ /A $\flat$ ₃ F/G $\flat$ ₃ E/F₃ A $\flat$ /B $\flat$ ₂ G $\flat$ /A $\flat$ ₃ D $\flat$ /E $\flat$ ₃ E/F₂

pochiss. *sfz* *poco* *f* *poco* *sffz* *sfz* *sffz* *sfz*

x2 2:33 VL 28" x2

THE METAMORPHOSIS

Viyola Partisi

Mehmet Ali Uzunselvi - 1980

0:02 0:17

1" ^

p.sp / m.sp • ◆ ◇ 1/1-1/2 bow

VLA

CB

pp / mp

Dokuyu; belirtilen dokunuşlar, ritmik değerler, arızalar ve nünaslar çerçevesinde mavi notalarda verilen aralıklar arasında genişleterek sürdürünüz.

0:18 0:33

1/1 bow

sp / m.sp

mp / mf

f

16"

From poco scratch tone ----- to ----- full scratch tone ----- poco scratch tone →

Performans Notları

nt: doğal (ord)	• normal baskı	— gıcırta sesi	~~~~~ yavaşlayan vibrato
p.sp: köprüye çok az yakın	◆ yarım baskı	— vibratosuz	~~~~~ hızlanan vibrato
sp: köprüye yakın	◇ sadece dokunuş	~~~~~ yavaş vibrato	~~~~~ düzensiz vibrato
m.sp: köprüye çok yakın	— uzayan ses	~~~~~ hızlı vibrato	

♯ çeyrek diyez	♯ üç çeyrek diyez	1/1 bow: tam arşe
♭ çeyrek bekar	♭ üç çeyrek bekar	1/2 bow: yatık pozisyonda yarım arşe
		⤴ : sol teli üzerinde köprünün alt tarafında zıplatarak

CL → 0:50 1:07

VLA

*Al tallone
çok sert
ve metalik

p.sp --- m.sp --- p.sp

, m.sp p.sp --- m.sp --- p.sp

★ m.sp p.sp

★ m.sp nt --- sp

p < *mf* > *poco* *f sfz mp* < *f* > *poco* < *f sfz fp* *ff sfz mf* > *poco* < *pochiss.*

1:08 1:25

★ m.sp p.sp --- sp

p.sp --- sp

★ m.sp

m.sp --- p.sp

★ m.sp

p.sp --- m.sp

★ m.sp

Dokuyu; renklerle belirtilen malzemeler çerçevesinde geliştirerek sürdürünüz.

sfz p < *f p* < *poco* > *mp* < *f* > *p sfz f* > *mp* < *f sfz sfz mf p* < *f sfz p* < *f mp cresc* ---

1:26 1:40

mf *f*

1:41 1:47

ff

5"

1:52 2:21

HP

f *ff* *poco*

11"

3

2:33

2:44

TP

p.sp ----- m.sp

p.sp - 1/2 bow

full bow

nt

II III II III , IV

Tremolo, hızlanıp yavaşlayarak

m.sp

mp < *poco* > *poco* < *f* *sfz* *sfz* *sffz* *mf* 3 < *poco* *f* *sfz* *sffz* > <

x3

Kesiti herhangi bir değişim yapmadan aynen tekrar ederek sürdürünüz.

2:45

3:00



THE METAMORPHOSIS

Kontrabas Partisi

Mehmet Ali Uzunselvi - 1980

VLA → 0:02 0:17

1" ^

p.sp / m.sp • ◆ ◇ 1/1-1/2 bow →

CB

Dokuyu; belirtilen dokunuşlar, ritmik değerler, arızalar ve nünaslar çerçevesinde mavi notalarda verilen aralıklar arasında genişleterek sürdürünüz.

pp / mp ### ♯ ♯ ♯

0:18 0:33 1:00"

1/1 bow →

sp / m.sp • ◆ ◇

mp / mf ♯ ♯ ♯

f

From poco scratch tone ----- to ----- full scratch tone →

Performans Notları

nt: doğal (ord)
p.sp: köprüye çok az yakın
sp: köprüye yakın
m.sp: köprüye çok yakın

• normal baskı
◆ yarım baskı
◇ sadece dokunuş
— uzayan ses

— gıcırta sesi
— vibratosuz
~ yavaş vibrato
~ hızlı vibrato

~ yavaşlayan vibrato
~ hızlanan vibrato
~ düzensiz vibrato

♯ çeyrek diyez
♯ üç çeyrek diyez
♭ çeyrek bekar
♭ üç çeyrek bekar

1/1 bow: tam arşe
1/2 bow: yatık pozisyonda yarım arşe
⌞ : sol teli üzerinde köprünün alt tarafında zıplatarak

👉 Sel eldeki orta parmakların kemikli kısımları ile yumruk pozisyonunda gövdeye vuruş.

1:34 1:49

sp --- m.sp

mp

mp

mf

sp --- m.sp

mf

ff

3 sfz

mf

f

sfz

f

sp --- m.sp

f

sfz

gett.

gett.

3

1:50 2:04

sp ----- m.sp

5

f

gett.

Dokuyu, renkli simgelerdeki motiflerli geliştirerek sürdürünüz.

Gövde vuruşları, arka planda statik -düzenli- bir nabız oluşturmalıdır.

2:05 2:12

27"

2:40 3:00

x2

yaklaşık $\text{♩} + \text{♩}$

poss. **f**

Gövde vuruşları düzenli bir nabız oluşturacak şekilde parça sonuna kadar sürdürülmelidir.