

Dr. GÖKÇE SARVAN

Personal Information

Email: gokce.sarvan@kocaeli.edu.tr

Web: <https://avesis.kocaeli.edu.tr/3617>

Biography

1990 yılında İzmir'de doğan Gökçe Sarvan, flüt eğitimine 2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Jülide Gündüz ile yarı zamanlı/kursiyer olarak başladı. 2004 yılında lise eğitimi için Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Dr. Öğ. Üy. Çiler Akıncı'nın sınıfına kabul edildi. Lise eğitimini okul birincisi olarak bitirdi. Lisans eğitimine aynı sınıfta devam ederken sınıf atlama hakkı kazandı ve lisans eğitimini üç senede okul birincisi olarak bitirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Okul Orkestrası ile 2008 ve 2011 yılında, Dokuz Eylül Oda Orkestrası ile 2019 yılında solist olarak konser verdi. Tobav Filarmoni Orkestrası, İzmir Gençlik Senfoni Orkestrası ve Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda 1. Flütçü ve piccolocu olarak görev aldı. Emmanuel Pahud, Prof. Andras Adorjan, Prof. Davide Formisano, Prof. Kathleen Rudolph, Bülent Evcil, Ayla Caymaz, Sibel Kumru Pensel, Gülşen Tatu ile atölye çalışmaları yaptı. Viyana, Essen, Leverkusen-Köln, Festival Of The Nations festivali kapsamında Münich, Bruckner Fest dâhilinde Linz, İstanbul, İzmir, Bursa, Afyon, İskenderun gibi ülke içi ve dışı pek çok şehirde seçkin salonlarda solo, oda müziği ve orkestra ile konserler verdi. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans programı Doç. Ayla Uludere'nin sınıfından "Solo flüt repertuarında A. Honegger'in 'Danse de la Chevre', E. Bozza'nın 'Image', J. Ibert'in 'Piece' adlı eserlerinin incelenmesi" başlıklı çalışmasıyla mezun oldu. Pedagojik formasyon eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesinde tamamladı; aynı dönemde Orff-Schulwerk'de Müzik ve Dans Pedagojisi eğitimi aldı. Lisans mezuniyetinden bu yana İstanbul ve İzmir'de pek çok özel müzik kurumunda öğretmenlik yaptı. İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ve Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı/kursiyer öğretmeni olarak görev aldı. Sanatta yeterlik eğitimi boyunca uluslararası kongrelerde "Eğitim Yıllarından Profesyonelliğe, Üfleme Ve Vurma Çalgı Çalan Sanatçılarda Cinsiyet Kavramının Etkisi", "Türk Siyasi Tarihinde Seçim Müziklerinin Partilerin Başarısına Etkisinin Müzikal Açıdan Değerlendirmesi", "Kitle İletişim Araçlarının ve Teknolojik Gelişimlerin Klasik Batı Müziği Özelinde Müzik Öğrencisi, Sanatçı ve Dinleyicilere Etkisi" isimli 3 sözel sunum bildirisini sundu. 2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi'nde "Kitle İletişim Araçlarının ve Teknolojik Gelişimlerin Klasik Batı Müziği Özelinde Müzik Öğrencisi, Sanatçı ve Dinleyicilere Etkisi" başlıklı bildirisini sözel sunum birinciliği ödülü kazandı. 2018 yılında Etnomüzikoloji Dergisi'nde "Eğitim Yıllarından Profesyonelliğe Üfleme ve Vurma Çalgı Çalan İcracılarda Cinsiyetin İcraya Etkisi" isimli makalesi yayınlandı. Sanatta yeterlik (doktora) eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Dr. Öğ. Üy. Çiler Akıncı ile "Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Üfleme ve Vurma Çalgılarda Performans" adlı çalışmasıyla tamamladı. 2020 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi'nde "Flüt Eğitiminde Ekoller, Evrenselleşme Süreci ve Bu Sürece Ustalık Sınıflarının Etkisi", Sanat Dergisi'nde "César Franck La Majör Keman Sonatının Flüt Düzenlemesi İçin Çalışma Kılavuzu" isimli makaleleri yayınlandı. 2020 yılı Aralık ayında İzmir Demokrasi Üniversitesi bünyesinde çevrimiçi şekilde düzenlenen 2. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi'nde "Corona Virus (Covis-19) Pandemisinin Üniversiteler Bünyesindeki Devlet Konservatuvarları Özel Yetenek Giriş Sınavlarına Etkisi" başlıklı sözel sunum bildirisini sundu ve tam metin olarak yayınlandı. 2021 yılı Mayıs ayında "Flüt Eğitiminde Erken Dönemde Bulunan Flütistler İçin Yazılmış Çağdaş Eserlerden 'Ghost' İçin Çalışma Kılavuzu" isimli makalesi uluslararası bir dergi olan Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisinde yayınlandı. 2021 yılı Mayıs ayında Sırbistan'da düzenlenen Uluslararası Constantine the Great Yarışması'nda kendi kategorisinde 1.lık, tüm kategorilerin totalinde 2.lık ödülü kazandı. Solo konserlerinin yanı sıra Flutensemble, Flauto Dolce Quartet gruplarında 1. Flüt olarak kurulumlarından bu yana görev almaktadır. 2021 Mart itibarıyla doçent ünvanı almaya hak kazanmıştır. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda üfleme ve vurma çalgılar anasanat dalı başkanı olarak görev yapmakta, sanatsal ve bilimsel çalışmalarına devam etmektedir.

Education Information

Competence In Art, Dokuz Eylul University, Institute Of Fine Arts, Music Art Major(Proficiency In Arts), Turkey 2016 - 2019

Post Graduate, Mimar Sinan Fine Arts University, Institute Of Fine Arts, Wind And Percussion Instruments (Proficiency In Arts), Turkey 2011 - 2014

Under Graduate, Dokuz Eylul University, İzmir Conservatoire, Department Of Music, Turkey 2008 - 2011

Certificates, Courses and Trainings

Other, Emmanuel Pahud flüt workshop, diğer, 2017

Other, Davide Formisano flüt workshop, Özel İzmir Çağdaş Sanat Merkezi, 2011

Other, Sibel Kumru Pensel flüt masterclass, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, 2010

Other, Sibel Kumru Pensel flüt masterclass, Özel İzmir Çağdaş Sanat Atölyesi, 2010

Other, Sibel Kumru Pensel flüt masterclass, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 2009

Other, Andras Adorjan Flüt Masterclass, Urla Müzik Akademisi, 2009

Other, Ayla Caymaz flüt workshop, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 2009

Other, Sibel Kumru Pensel workshop, Yıldız Teknik Üniversitesi, 2009

Dissertations

Competence In Art, CİNSİYET VE TOPLUMSAL CİNSİYET BAĞLAMINDA ÜFLEME VE VURMA ÇALGILARDA PERFORMANS, Dokuz Eylul University, Institute Of Fine Arts, Music Art Major(Proficiency In Arts), 2019

Post Graduate, Examination of A. Honegger's "Danse de la Chevre", E. Bozza's "Image", J. Ibert's "Piece" in solo flute repertoire, Mimar Sinan Fine Arts University, Institute Of Social Sciences, Wind And Percussion Instruments (Proficiency In Arts), 2014

Research Areas

Wind and Percussion Instruments

Academic Titles / Tasks

Assistant Professor, Kocaeli University, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2020 - Continues

Academic and Administrative Experience

Head of Department, Kocaeli University, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2020 - Continues

Courses

BRANCH INSTRUMENT, Under Graduate, 2020 - 2021

TRANSCRIPTION, Under Graduate, 2020 - 2021

CHAMBER MUSIC, Under Graduate, 2020 - 2021

BRANCH INSTRUMENT, Under Graduate, 2020 - 2021

ORCHESTRAL REPERTOIRE, Under Graduate, 2019 - 2020

CHAMBER MUSIC, Under Graduate, 2019 - 2020
BRANCH INSTRUMENT, Under Graduate, 2019 - 2020
TRANSCRIPTION, Under Graduate, 2019 - 2020
TRANSCRIPTION, Under Graduate, 2020 - 2021
ORCHESTRAL REPERTOIRE, Under Graduate, 2020 - 2021
CHAMBER MUSIC, Under Graduate, 2020 - 2021

Jury Memberships

Post Graduate, Post Graduate, Dokuz Eylül Üniversitesi, July, 2020

Articles Published in Other Journals

- I. **CÉSAR FRANCK LA MAJÖR KEMAN SONATININ FLÜT DÜZENLEMESİ İÇİN ÇALIŞMA KILAVUZU**
Sarvan G.
Sanat Dergisi, no.35, pp.70-81, 2020 (National Refereed University Journal)
- II. **Schools, Universalization Process in Flute Education and The Effect of Master Classes to This Process**
Sarvan G.
Afton Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, vol.6, no.11, pp.1-22, 2020 (International Refereed University Journal)
- III. **Effect of Gender Concept for the Wind and Percussion Artist from Education to Professionality**
Sarvan G., Akıncı Ç.
Etnomüzikoloji Dergisi, vol.1, no.1, pp.25-40, 2018 (Other Refereed National Journals)

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Musical Evaluation of the Effects of Selection Musics on the Party Performance in the Turkish Political History**
Sarvan G.
Etnomüzikoloji Derneği Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu Müzik ve Politika, Bursa, Turkey, 22 - 24 March 2018, pp.470-496
- II. **Kitle İletişim Araçlarının ve Teknolojik Gelişimlerin Klasik Batı Müziği Özelinde Müzik Öğrencisi, Sanatçı ve Dinleyicilere Etkisi**
Sarvan G.
2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, Kocaeli, Turkey, 26 - 27 October 2017, pp.146-147
- III. **Eğitim Yıllarından Profesyonelliğe, Üfleme Ve Vurma Çalgı Çalan Sanatçılarda Cinsiyet Kavramının Etkisi**
Sarvan G., Sarıboğa B.
. Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, Gazimagusa, Cyprus (Kktc), 17 - 19 July 2017, pp.119-124

Scientific Refereeing

Sosyal Bilimler Araştırma dergisi, Other Indexed Journal, November 2020
Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Other Indexed Journal, September 2020

Awards

Sarvan G., Sözel Bildiri Birincilik Ödülü, 2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik Ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi Bilim Kurulu, October 2017

Artistic Activity

- Sarvan G., Flautodolce 15 ocak, Instrumental Performance, January 2020
- Sarvan G., Anlatımlı Flüt Resitali (15 Ocak 2019) , Instrumental Performance, January 2020
- Sarvan G., Anlatımlı Flüt Resitali ve Flüt Masterclass'ı, Instrumental Performance, December 2019
- Sarvan G., Flüt Resitali (30 Ekim 2019) , Instrumental Performance, October 2019
- Sarvan G., Carl STAMITZ Op. 29 Sol Majör Flüt Konçertosu Dokuz Eylül Oda Orkestrası, Instrumental Performance, September 2019
- Sarvan G., Flutensemble Çiler Akıncı 30. Sanat Yılı Anısına , Instrumental Performance, June 2019
- Sarvan G., Karma dinleti Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi P. Morlacchi Il Pastore Svizzero, Instrumental Performance, April 2017
- Sarvan G., Flauto Dolce 2017, Instrumental Performance, March 2017
- Sarvan G., Flauto Dolce Uluslar arası Marsyas Festivali Yılın Klasik Müzik Etkinliği Ödülü Özel Konseri , Instrumental Performance, March 2015
- Sarvan G., Flüt Resitali , Instrumental Performance, March 2014
- Sarvan G., Flutensemble (12 Kasım 2013), Instrumental Performance, November 2013
- Sarvan G., Flutensemble (5 Haziran 2013) , Instrumental Performance, June 2013
- Sarvan G., Flutensemble (22 Ocak 2013) , Instrumental Performance, January 2013
- Sarvan G., Bülent Evcil ve Arkadaşları Flüt Korosu Dinletisi, Instrumental Performance, April 2012
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Turnesi Münich Köln, Instrumental Performance, October 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Essen Philharmonie, Instrumental Performance, October 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Viyana Konseri, Instrumental Performance, October 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası 'Brucknerfest' Brucknerhaus/Linz, Instrumental Performance, October 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Aya İrini İstanbul, Instrumental Performance, September 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Bursa Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi, Instrumental Performance, September 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Turnesi, Instrumental Performance, September 2011
- Sarvan G., W. A. Mozart Sol Majör Flüt Konçertosu – Allegro Maestoso DEÜ. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Okul Orkestrası , Instrumental Performance, May 2011
- Sarvan G., Gitar ve Flüt Resitali, Instrumental Performance, April 2011
- Sarvan G., Prof. Cahit Koparal Anısına Flutensemble İzmir Büyüleyici Flütler , Instrumental Performance, March 2011
- Sarvan G., Flutensemble (24 Mart 2011) , Instrumental Performance, March 2011
- Sarvan G., Flutensemble (27 Şubat 2011) , Instrumental Performance, February 2011
- Sarvan G., Film Müzikleri Konseri 2. , Instrumental Performance, January 2011
- Sarvan G., Yeni Yıl Konseri, Instrumental Performance, December 2010
- Sarvan G., Film Müzikleri Konseri , Instrumental Performance, November 2010
- Sarvan G., Sibel Kumru Flüt Resitali ve Flüt Orkestrası , Instrumental Performance, April 2010
- Sarvan G., Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın sınıf ve Flutensemble Konseri , Instrumental Performance, March 2010
- Sarvan G., Karma dinleti Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın sınıf ve Flutensemble Konseri G. Enesco Cantabile et Presto *, Instrumental Performance, March 2010
- Sarvan G., Piyano ve Flüt Resitali ve Flüt Korosu (30 Aralık 2009), Instrumental Performance, December 2009
- Sarvan G., Andras Adorjan Flüt Masterclass Konseri F. Poulenc – Allegro malinconico *, Instrumental Performance, July 2009
- Sarvan G., Karma sınıf dinletisi Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi G. Faure Fantaisie *, Instrumental

Performance, April 2009

Sarvan G., Flüt Dinletisi , Instrumental Performance, February 2009

Sarvan G., Flüt Korosu Konseri (19 Ocak 2009) , Instrumental Performance, January 2009

Sarvan G., Flüt Korosu Yeni Yıl Konseri , Instrumental Performance, December 2008

Sarvan G., C. Stamitz Sol Majör Flüt Konçertosu - Allegro Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Okul Orkestrası , Instrumental Performance, November 2008

Sarvan G., Tobav Gençlik Senfoni Orkestrası , Instrumental Performance, April 2008

Sarvan G., Klasikten Müzikale Flüt Korosu , Instrumental Performance, March 2008

Sarvan G., Piyano ve Flüt Resitali ve Flüt Korosu , Instrumental Performance, March 2008

Sarvan G., Flüt Korosu Yeni Yıl Konseri, Instrumental Performance, December 2007

Sarvan G., Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi F. Martin Ballade, E. Zeki Ün Yunus'un Mezarında * , Instrumental Performance, December 2007

Sarvan G., Karma sınıf dinletisi Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi F. Kuhlau Grande Sonate Concertante, Op. 85 - Allegro con passione * , Instrumental Performance, December 2006

Sarvan G., Karma Sınıf Konseri Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi M. Berthomieu - 1. Bölüm Allegro moderato * , Instrumental Performance, March 2004