

## Dr. GÖKÇE SARVAN

### Kişisel Bilgiler

E-posta: gokce.sarvan@kocaeli.edu.tr

Web: <https://avesis.kocaeli.edu.tr/3617>

### Biyografi

1990 yılında İzmir'de doğan Gökçe Sarvan, flüt eğitimine 2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Jülide Gündüz ile yarı zamanlı/kursiyer olarak başladı. 2004 yılında lise eğitimi için Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Dr. Öğ. Üy. Çiler Akıncı'nın sınıfına kabul edildi. Lise eğitimini okul birincisi olarak bitirdi. Lisans eğitimine aynı sınıfta devam ederken sınıf atlama hakkı kazandı ve lisans eğitimini üç senede okul birincisi olarak bitirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Okul Orkestrası ile 2008 ve 2011 yılında, Dokuz Eylül Oda Orkestrası ile 2019 yılında solist olarak konser verdi. Tobav Filarmoni Orkestrası, İzmir Gençlik Senfoni Orkestrası ve Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda 1. Flütçü ve piccolocu olarak görev aldı. Emmanuel Pahud, Prof. Andras Adorjan, Prof. Davide Formisano, Prof. Kathleen Rudolph, Bülent Evcil, Ayla Caymaz, Sibel Kumru Pensel, Gülşen Tatu ile atölye çalışmaları yaptı. Viyana, Essen, Leverkusen-Köln, Festival Of The Nations festivali kapsamında Münich, Bruckner Fest dâhilinde Linz, İstanbul, İzmir, Bursa, Afyon, İskenderun gibi ülke içi ve dışı pek çok şehirde seçkin salonlarda solo, oda müziği ve orkestra ile konserler verdi. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans programı Doç. Ayla Uludere'nin sınıfından "Solo flüt repertuarında A. Honegger'in 'Danse de la Chevre', E. Bozza'nın 'Image', J. Ibert'in 'Piece' adlı eserlerinin incelenmesi" başlıklı çalışmasıyla mezun oldu. Pedagojik formasyon eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesinde tamamladı; aynı dönemde Orff-Schulwerk'de Müzik ve Dans Pedagojisi eğitimi aldı. Lisans mezuniyetinden bu yana İstanbul ve İzmir'de pek çok özel müzik kurumunda öğretmenlik yaptı. İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ve Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı/kursiyer öğretmeni olarak görev aldı. Sanatta yeterlik eğitimi boyunca uluslararası kongrelerde "Eğitim Yıllarından Profesyonelliğe, Üfleme Ve Vurma Çalgı Çalan Sanatçılarda Cinsiyet Kavramının Etkisi", "Türk Siyasi Tarihinde Seçim Müziklerinin Partilerin Başarısına Etkisinin Müzikal Açıdan Değerlendirmesi", "Kitle İletişim Araçlarının ve Teknolojik Gelişimlerin Klasik Batı Müziği Özelinde Müzik Öğrencisi, Sanatçı ve Dinleyicilere Etkisi" isimli 3 sözel sunum bildirisini sundu. 2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi'nde "Kitle İletişim Araçlarının ve Teknolojik Gelişimlerin Klasik Batı Müziği Özelinde Müzik Öğrencisi, Sanatçı ve Dinleyicilere Etkisi" başlıklı bildirisini sözel sunum birinciliği ödülü kazandı. 2018 yılında Etnomüzikoloji Dergisi'nde "Eğitim Yıllarından Profesyonelliğe Üfleme ve Vurma Çalgı Çalan İcracılarda Cinsiyetin İcraya Etkisi" isimli makalesi yayınlandı. Sanatta yeterlik (doktora) eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Dr. Öğ. Üy. Çiler Akıncı ile "Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Üfleme ve Vurma Çalgılarda Performans" adlı çalışmasıyla tamamladı. 2020 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi'nde "Flüt Eğitiminde Ekoller, Evrenselleşme Süreci ve Bu Sürece Ustalık Sınıflarının Etkisi", Sanat Dergisi'nde "César Franck La Majör Keman Sonatının Flüt Düzenlemesi İçin Çalışma Kılavuzu" isimli makaleleri yayınlandı. 2020 yılı Aralık ayında İzmir Demokrasi Üniversitesi bünyesinde çevrimiçi şekilde düzenlenen 2. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi'nde "Corona Virus (Covis-19) Pandemisinin Üniversiteler Bünyesindeki Devlet Konservatuvarları Özel Yetenek Giriş Sınavlarına Etkisi" başlıklı sözel sunum bildirisini sundu ve tam metin olarak yayınlandı. 2021 yılı Mayıs ayında "Flüt Eğitiminde Erken Dönemde Bulunan Flütistler İçin Yazılmış Çağdaş Eserlerden 'Ghost' İçin Çalışma Kılavuzu" isimli makalesi uluslararası bir dergi olan Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisinde yayınlandı. 2021 yılı Mayıs ayında Sırbistan'da düzenlenen Uluslararası Constantine the Great Yarışması'nda kendi kategorisinde 1.lık, tüm kategorilerin totalinde 2.lık ödülü kazandı. Solo konserlerinin yanı sıra Flutensemble, Flauto Dolce Quartet gruplarında 1. Flüt olarak kuruluşlarından bu yana görev almaktadır. 2021 Mart itibarıyla doçent ünvanı almaya hak kazanmıştır. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda üfleme ve vurma çalgılar anasanat dalı başkanı olarak görev yapmakta, sanatsal ve bilimsel çalışmalarına devam etmektedir.

## Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Dokuz Eylöl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik (Sy), Türkiye 2016 - 2019

Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Üfleme Ve Vurma Çalgılar (Sy), Türkiye 2011 - 2014

Lisans, Dokuz Eylöl Üniversitesi, İzmir Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Türkiye 2008 - 2011

## Sertifika, Kurs ve Eđitimler

Diğer, Emmanuel Pahud flüt workshop, diğer, 2017

Diğer, Davide Formisano flüt workshop, Özel İzmir Çağdaş Sanat Merkezi, 2011

Diğer, Sibel Kumru Pensel flüt masterclass, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, 2010

Diğer, Sibel Kumru Pensel flüt masterclass, Özel İzmir Çağdaş Sanat Atölyesi, 2010

Diğer, Sibel Kumru Pensel flüt masterclass, Dokuz Eylöl Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 2009

Diğer, Andras Adorjan Flüt Masterclass, Urla Müzik Akademisi, 2009

Diğer, Ayla Caymaz flüt workshop, Dokuz Eylöl Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 2009

Diğer, Sibel Kumru Pensel workshop, Yıldız Teknik Üniversitesi, 2009

## Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, CİNSİYET VE TOPLUMSAL CİNSİYET BAĞLAMINDA ÜFLEME VE VURMA ÇALGILARDA PERFORMANS, Dokuz Eylöl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik (Sy), 2019

Yüksek Lisans, Solo flüt repertuarında A. Honegger'in "Danse de la Chevre", E. Bozza'nın "Image", J. Ibert'in "Piece" adlı eserlerinin incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Üfleme Ve Vurma Çalgılar (Sy), 2014

## Araştırma Alanları

Nefesli ve Vurmalı Sazlar

## Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öđr.Üyesi, Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2020 - Devam Ediyor

## Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2020 - Devam Ediyor

## Verdiği Dersler

DAL ÇALGISI, Lisans, 2020 - 2021

DEŞİFRAJ, Lisans, 2020 - 2021

ODA MÜZİĞİ, Lisans, 2020 - 2021

DAL ÇALGISI, Lisans, 2020 - 2021

ORKESTRA REPERTUVARI, Lisans, 2019 - 2020

ODA MÜZİĞİ, Lisans, 2019 - 2020

DAL ÇALGISI, Lisans, 2019 - 2020  
DEŞİFRAJ, Lisans, 2019 - 2020  
DEŞİFRAJ, Lisans, 2020 - 2021  
ORKESTRA REPERTUVARI, Lisans, 2020 - 2021  
ODA MÜZİĞİ, Lisans, 2020 - 2021

## Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Dokuz Eylül Üniversitesi, Temmuz, 2020

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **CÉSAR FRANCK LA MAJÖR KEMAN SONATININ FLÜT DÜZENLEMESİ İÇİN ÇALIŞMA KILAVUZU**  
Sarvan G.  
Sanat Dergisi, sa.35, ss.70-81, 2020 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- II. **FLÜT EĞİTİMİNDE EKOLLER, EVRENSELLEŞME SÜRECİ VE BU SÜRECE USTALIK SINIFLARININ ETKİSİ**  
Sarvan G.  
Afton Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, cilt.6, sa.11, ss.1-22, 2020 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- III. **Eğitim Yıllarından Profesyonelliğe, Üfleme ve Vurma Çalgı Çalan İcracılarda Cinsiyetin İcraya Etkisi**  
Sarvan G., Akıncı Ç.  
Etnomüzikoloji Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.25-40, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Türk Siyasi Tarihinde Seçim Müziklerinin Partilerin Başarısına Etkisinin Müzikal Açından Değerlendirmesi**  
Sarvan G.  
Etnomüzikoloji Derneği Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu Müzik ve Politika, Bursa, Türkiye, 22 - 24 Mart 2018, ss.470-496
- II. **Kitle İletişim Araçlarının ve Teknolojik Gelişimlerin Klasik Batı Müziği Özelinde Müzik Öğrencisi, Sanatçı ve Dinleyicilere Etkisi**  
Sarvan G.  
2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, Kocaeli, Türkiye, 26 - 27 Ekim 2017, ss.146-147
- III. **Eğitim Yıllarından Profesyonelliğe, Üfleme Ve Vurma Çalgı Çalan Sanatçılarda Cinsiyet Kavramının Etkisi**  
Sarvan G., Sarıboğa B.  
. Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, Gazimagusa, Kıbrıs (Kkct), 17 - 19 Temmuz 2017, ss.119-124

## Bilimsel Hakemlikler

Sosyal Bilimler Araştırma dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Kasım 2020  
Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Eylül 2020

## Ödüller

Sarvan G., Sözel Bildiri Birincilik Ödülü, 2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik Ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi Bilim Kurulu, Ekim 2017

## Sanatsal Etkinlik

- Sarvan G., Flautodolce 15 Ocak, Çalgı Performansı, Ocak 2020
- Sarvan G., Anlatımlı Flüt Resitali (15 Ocak 2019) , Çalgı Performansı, Ocak 2020
- Sarvan G., Anlatımlı Flüt Resitali ve Flüt Masterclass'ı , Çalgı Performansı, Aralık 2019
- Sarvan G., Flüt Resitali (30 Ekim 2019) , Çalgı Performansı, Ekim 2019
- Sarvan G., Carl STAMITZ Op. 29 Sol Majör Flüt Konçertosu Dokuz Eylül Oda Orkestrası, Çalgı Performansı, Eylül 2019
- Sarvan G., Flutensemble Çiler Akıncı 30. Sanat Yılı Anısına , Çalgı Performansı, Haziran 2019
- Sarvan G., Karma dinleti Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi P. Morlacchi Il Pastore Svizzero, Çalgı Performansı, Nisan 2017
- Sarvan G., Flauto Dolce 2017, Çalgı Performansı, Mart 2017
- Sarvan G., Flauto Dolce Uluslar arası Marsyas Festivali Yılın Klasik Müzik Etkinliği Ödülü Özel Konseri , Çalgı Performansı, Mart 2015
- Sarvan G., Flüt Resitali , Çalgı Performansı, Mart 2014
- Sarvan G., Flutensemble (12 Kasım 2013), Çalgı Performansı, Kasım 2013
- Sarvan G., Flutensemble (5 Haziran 2013) , Çalgı Performansı, Haziran 2013
- Sarvan G., Flutensemble (22 Ocak 2013) , Çalgı Performansı, Ocak 2013
- Sarvan G., Bülent Evcil ve Arkadaşları Flüt Korosu Dinletisi, Çalgı Performansı, Nisan 2012
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Turnesi Münich Köln, Çalgı Performansı, Ekim 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Essen Philharmonie, Çalgı Performansı, Ekim 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Viyana Konseri, Çalgı Performansı, Ekim 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası 'Brucknerfest' Brucknerhaus/Linz, Çalgı Performansı, Ekim 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Aya İrini İstanbul, Çalgı Performansı, Eylül 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Bursa Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi, Çalgı Performansı, Eylül 2011
- Sarvan G., Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası Turnesi, Çalgı Performansı, Eylül 2011
- Sarvan G., W. A. Mozart Sol Majör Flüt Konçertosu – Allegro Maestoso DEÜ. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Okul Orkestrası , Çalgı Performansı, Mayıs 2011
- Sarvan G., Gitar ve Flüt Resitali, Çalgı Performansı, Nisan 2011
- Sarvan G., Prof. Cahit Koparal Anısına Flutensemble İzmir Büyüleyici Flütler , Çalgı Performansı, Mart 2011
- Sarvan G., Flutensemble (24 Mart 2011) , Çalgı Performansı, Mart 2011
- Sarvan G., Flutensemble (27 Şubat 2011) , Çalgı Performansı, Şubat 2011
- Sarvan G., Film Müzikleri Konseri 2. , Çalgı Performansı, Ocak 2011
- Sarvan G., Yeni Yıl Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2010
- Sarvan G., Film Müzikleri Konseri , Çalgı Performansı, Kasım 2010
- Sarvan G., Sibel Kumru Flüt Resitali ve Flüt Orkestrası , Çalgı Performansı, Nisan 2010
- Sarvan G., Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın sınıf ve Flutensemble Konseri , Çalgı Performansı, Mart 2010
- Sarvan G., Karma dinleti Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın sınıf ve Flutensemble Konseri G. Enesco Cantabile et Presto \*, Çalgı Performansı, Mart 2010
- Sarvan G., Piyano ve Flüt Resitali ve Flüt Korosu (30 Aralık 2009), Çalgı Performansı, Aralık 2009
- Sarvan G., Andras Adorjan Flüt Masterclass Konseri F. Poulenc – Allegro malinconico \*, Çalgı Performansı, Temmuz 2009
- Sarvan G., Karma sınıf dinletisi Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi G. Faure Fantaisie \*, Çalgı Performansı, Nisan 2009
- Sarvan G., Flüt Dinletisi , Çalgı Performansı, Şubat 2009
- Sarvan G., Flüt Korosu Konseri (19 Ocak 2009) , Çalgı Performansı, Ocak 2009
- Sarvan G., Flüt Korosu Yeni Yıl Konseri , Çalgı Performansı, Aralık 2008
- Sarvan G., C. Stamitz Sol Majör Flüt Konçertosu - Allegro Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Okul Orkestrası ,

Çalgı Performansı, Kasım 2008

Sarvan G., Tobav Gençlik Senfoni Orkestrası , Çalgı Performansı, Nisan 2008

Sarvan G., Klasikten Müzikale Flüt Korosu , Çalgı Performansı, Mart 2008

Sarvan G., Piyano ve Flüt Resitali ve Flüt Korosu , Çalgı Performansı, Mart 2008

Sarvan G., Flüt Korosu Yeni Yıl Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2007

Sarvan G., Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi F. Martin Ballade, E. Zeki Ün Yunus'un Mezarında \*, Çalgı Performansı, Aralık 2007

Sarvan G., Karma sınıf dinletisi Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi F. Kuhlau Grande Sonate Concertante, Op. 85 – Allegro con passione \*, Çalgı Performansı, Aralık 2006

Sarvan G., Karma Sınıf Konseri Yrd. Doç. Çiler Akıncı'nın öğrencileri Flüt Dinletisi M. Berthomieu - 1. Bölüm Allegro moderato \*, Çalgı Performansı, Mart 2004