

Öğr.Gör. İREN DİCLE AYTAÇ

Kişisel Bilgiler

E-posta: iren.deveci@kocaeli.edu.tr

Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema Ve Televizyon Anabilim Dalı, Türkiye 2008 - Devam Ediyor

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema Ve Televizyon Anabilim Dalı, Türkiye 2005 - 2008

Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü, Türkiye 2001 - 2005

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, Marshall Planı Filmleri (1948-1953): Türkiye örneği, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema Ve Televizyon Anabilim Dalı, 2008

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları, Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi, Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2012 - Devam Ediyor
Araştırma Görevlisi, Cumhuriyet Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2010 - 2012

Mesleki Deneyim

Mevlana Değişim Programı Koordinatörü, Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

Erasmus Koordinatörü, Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2012 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

MESLEKİ YABANCI DİL II, Lisans, 2016 - 2017

İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ, Lisans, 2016 - 2017

BİTİRME PROJESİ, Lisans, 2016 - 2017

MEDYADA TOPLUMSAL CİNSİYET, Lisans, 2016 - 2017

MESLEKİ YABANCI DİL I, Lisans, 2016 - 2017

TERMİNOLOJİK KÜLTÜR TARİHİ, Lisans, 2016 - 2017

SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ, Lisans, 2016 - 2017

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- **Popüleri Çevreleyen “Arzu”: 1970’li Yıllar Türkiye’sinde Arzu Siyasetinin Ana Akım Sinemaya Yansımaları Bağlamında Şerif Gören Sinemasında Arabesk**
Aytaç İ. D.
SineFilozofi, cilt.4, ss.89-113, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **Hollywood un Kapitalist Masalları 2000 lerin Canlandırma Çocuk Filmlerinde Sınıf ve Mülkiyet İlişkilerinin Temsili**
DEVECİ İ. D.
Çalışma Ortamı, ss.11-13, 2009

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- **Totalleştirici Kuruma Karşı Özgürleşimci Beden: După Dealuri’de Total Kuruma Yıkıcı Bir Müdahale Olarak Homoerotik Kadın-Oluş**
Aytaç İ. D.
SineFilozofi II. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019, ss.44-45
- **Dijitalleşen Dağıtım Ağları ve Tekelleşme: BluTV, puhutv, Netflix ve iTunes Store’da Yer Alan Yerli Filmlerin Niceliksel Analizi**
VELİOĞLU Ö., DEVECİ İ. D.
6. Uluslararası İletişim Günleri Dijital Dönüşüm Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 2 - 03 Mayıs 2019, ss.32
- **Sesi Kısılmış Kadınlar: Ana Akım Türk Sinemasının Eril Dilinde Kadın Karakterler (Muted Women: Female Characters and the Masculine Language of Mainstream Turkish Cinema)**
DEVECİ İ. D.
ICPESS 2018 (International Congress On Political, Economic And Social Studies 2018), Venedik, İtalya, 28 - 30 June 2018
- **Old-Wine-in-a-New-Bottle: An Analysis of (Un)Transforming Discourse of Love in Contemporary Turkish Romantic Comedies**
DEVECİ İ. D.
7th International AGP Conference on Humanities and Social Sciences, 19-22 May, at Charles University of Prague, Czech Republic, Prag, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 May 2017
- **Popüler Sinemaya Yamuk Bakmak Slavoj i ek ve Psikanalitik Film Kuramı**
DEVECİ İ. D.
Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü II. Genç Bilim Adamları Sempozyumu, Türkiye, 17 - 20 December 2010
- **Marshall Plan Films in Turkey**
DEVECİ İ. D.
International Association of Media and Communication Research (IAMCR) Conference, Braga, 18 - 22 July 2010
- **Marshall Planı Filmleri 1948 1953 Türkiye Örneği**
DEVECİ İ. D.
Türk Sosyal Bilimler Derneği 11. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi, Türkiye, 9 - 11 December 2009
- **Dikişleri Söken Film Saklı Michael Haneke nin Saklı Filminin Dikiş Suture Kavramına Göre Bir Çözümlemesi**
DEVECİ İ. D.
5. İletişim Öğrenci Kongresi, Gazi Üniversitesi, Türkiye, 30 April - 01 May 2009