

Doç.Dr. SÜHAN İRDEN

Kişisel Bilgiler

E-posta: suhan.irden@kocaeli.edu.tr

Web: <https://avesis.kocaeli.edu.tr/s%C3%BChan.irden>

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **EDVAR GELENEĞİNDEN GÜNÜMÜZE NİŞÂBÜREK MAKÂM TAHLİLİ**
İRDEN S.
Eurasian Journal of Music of Dance, sa.13, ss.1-22, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **BİLEŞİK MAKÂM BÜSELİK**
İRDEN S.
RAST MÜZİKOLJİ DERĞİSİ, cilt.3, sa.2, ss.813-827, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **PENCGÂH MAKÂMI**
İRDEN S.
İDİL SANAT VE DİL DERĞİSİ, cilt.4, sa.15, ss.111-130, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IV. **HÂMMAMİZÂDE İSMÂİL DEDE EFENDİ NİN MEVLEVİ ÂYİNLERİNDEKİ MAKAM VE FORM ANLAYIŞININ TÜRK DİN MÜSİKİSİNE ETKİLERİ**
İRDEN S.
İDİL SANAT VE DİL DERĞİSİ, cilt.1, sa.4, ss.61-83, 2012 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- V. **Dede Efendi nin Sabâ Âyîn î Şerîfi nin Makam Geçki Çeşni Analizi**
İRDEN S.
TURKIYAT ARASTIRMALARI DERĞİSİ-JOURNAL OF STUDIES IN TURKOLOGY, sa.30, ss.553-600, 2011 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VI. **Türk Musikisinde Nazariyatçılara ve Bestekarlara Göre Buselik Makamının Karşılaştırılması**
ÇAKIRER H. S. , İRDEN S.
Selçuk Üniversitesi Ahmet keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi, sa.28, ss.17-29, 2009 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Türk Musikisinde Düzen-Perde-Makam-Terkib Uygulamaları**
İRDEN S.
Eğitim Yayınevi, Ankara, 2020
- II. **HÜSEYİN SADETTİN AREL'İN TÜRK MÜSİKİSİ NAZARİYATI DERSLERİ'NDEKİ RÂST MAKÂM KARARLI TARİFLERİNE YAKLAŞIMLARININ (ÇÖZÜMLEMELERİNİN) ANADOLU EDVÂR GELENEĞİ İCRA VE KURAM İLMİ HAKİKATİNE UYGULANABİLİRLİĞİ**
İRDEN S.
2017 AREL SEMPOZYUMU BİLDİRİLERİ /ULUSLARARASI HÜSEYİN SADETTİN AREL VE TÜRK MÜZİĞİ SEMPOZYUMU 13-14 ARALIK 2017, Prof.Dr. Fikret TURAN, Araş.gör.Dr. Emine temel, Araş. Gör. Emre KURBAN, Editör, İstanbul Üniversitesi Yayın No:5247, İstanbul, ss.263-314, 2018
- III. **TANBÜRİ CEMİL BEY'İN PEŞREV FORMU BESTEKÂRLIĞI'NDAKİ MAKÂMSAL UYGULAMALARININ NAZARİ KAYNAKLARLA BAĞLANTISI**
İRDEN S.
100 Ölüm Yıldönümünde ÜSTÂD I CİHÂN Tanbûrî CEMİL BEY e Armagan, Ferudun AY, Erdem Igi AKTER, Zeynep

Yıldız ABBASOĞLU , Salih DEMIRTAS, Editör, Seçil Ofset, İstanbul, ss.174-203, 2016

IV. Türk Mûsikîsi Solfej Metodu

İRDEN S.

AYBİL, Konya, 2015

V. Türk Mûsikîsi nde Makâm Uygulamaları

İRDEN S.

AYBİL, Konya, 2015

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. Türk Makam Müziği Nazari Tarihinde Yaklaşık Üç Asırdır Çözümlememeyen Rehâvî!**
İRDEN S.
4th International Symposium on Innovative Approaches in Social, Human and Administrative Science, Samsun, Türkiye, 22 Kasım 2019, ss.69-74
- II. Hüseyin Sadettin Arel'in Türk Mûsikîsi Nazariyatı Dersleri'ndeki Râst Makam Kararlı Tariflerine Yaklaşımlarının (Çözümlemelerinin) Anadolu Edvâr Gegeleneği İcra ve Kuram İlmi Hakikatine Uygulanabilirliği**
İRDEN S.
Uluslararası Hüseyin sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Aralık 2017
- III. THE SÛZ NÂK MAKAM MODE İN THE EDUCATİON OF TURKISH MUSİC**
İRDEN S.
INTERNATIONAL SCIENCE CONFERENCE, Florence, İtalya, 8 - 09 Mayıs 2014
- IV. MÜZİKTE KİTLE EĞİTİMİNE ELEŞTİREL BAKIŞ ŞEDD İ ARABÂN ŞEDARABÂN MAKAMI**
İRDEN S.
IV. ULUSLARARASI HİSARLI SEMPOZYUMU-MÜZİK NEREYE GİDİYOR, Kütahya, Türkiye, 6 - 08 Haziran 2013
- V. CHANGING THE LEARNING TO UNTERSTAND ANY WORK İN THE FORM OF MEVLEVÎ RITUALS VİA ANALYSİS AS TO THE MODE AND STYLE**
İRDEN S.
WORLD ACADEMY OF SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY, MIAMI, Amerika Birleşik Devletleri, 8 - 09 Mayıs 2014, ss.246-250