

Prof. Dr. SÜHAN İRDEN

Kişisel Bilgiler

E-posta: suhan.irden@kocaeli.edu.tr

Diğer E-posta: irdensuhan46@gmail.com

Web: <https://avesis.kocaeli.edu.tr/s%C3%BChan.irden>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-4335-5648

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAR-1316-2020

Yoksis Araştırmacı ID: 206279

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2008 - 2012

Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2003 - 2006

Lisans, Ege Üniversitesi, Türkiye 1991 - 1996

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2022 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2018 - 2022

Doç. Dr., Selçuk Üniversitesi, Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2017 - 2018

Yrd. Doç. Dr., Selçuk Üniversitesi, Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2013 - 2017

Öğretim Görevlisi, Selçuk Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 1999 - 2013

Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2019 - 2021

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Selçuk Üniversitesi, Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2014 - 2015

Bölüm Başkanı, Selçuk Üniversitesi, Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2013 - 2015

Bölüm Başkanı, Selçuk Üniversitesi, Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2004 - 2006

Verdiği Dersler

Klasik Türk Müziği Kuram ve Solfeji V, Lisans, 2023 - 2024

Klasik Türk Müziği Kuram ve Solfeji VII, Lisans, 2023 - 2024

Klasik Türk Müziği Kuram ve Solfeji III, Lisans, 2023 - 2024

Türk Müziği Makamları Ontolojisi, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Türk Müziği Makamları Ontolojisi I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Çalgı III , Lisans, 2023 - 2024

Mevlevi Ayinlerinde Makam ve Form Analizi I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Yönetilen Tezler

İrden S., Tanburi Ali Efendi'nin Sipihr makamında bestelediği eserlerin makam kuramları açısından analizi, Yüksek Lisans, T.ERENÇİ(Öğrenci), 2023

İrden S., Kantemiroğlu edvârı'ndaki Segâh makamı eserlerinin Türk makam müziği nazariyatı tarihi açısından incelenmesi, Yüksek Lisans, H.OZAN(Öğrenci), 2023

İrden S., Üç telli klasik kemençe sazında transpozisyon uygulamaları, Yüksek Lisans, E.ERDAL(Öğrenci), 2023

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Necmettin Erbakan Üniversitesi, Aralık, 2023

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Temmuz, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Sakarya Üniversitesi, Ocak, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Sakarya Üniversitesi, Ocak, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Kocaeli Üniversitesi, Ocak, 2023

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Erdal Erzincan'ın Bağlama/Saz Açışlarının Makamsal Yapısı Üzerine Bir İnceleme**
AKIN A., İRDEN S.
Konservatoryum, cilt.11, sa.1, ss.207-239, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. **EDVAR GELENEĞİNDEN GÜNÜMÜZE NİŞÂBÜREK MAKÂM TAHLİLİ**
İRDEN S.
Eurasian Journal of Music of Dance, sa.13, ss.1-22, 2018 (Hakemli Dergi)
- III. **BİLEŞİK MAKÂM BÜSELİK**
İRDEN S.
RAST MÜZİKOLJİ DERGİSİ, cilt.3, sa.2, ss.813-827, 2015 (Scopus)
- IV. **PENCGÂH MAKÂMI**
İRDEN S.
İDİL SANAT VE DİL DERGİSİ, cilt.4, sa.15, ss.111-130, 2015 (Hakemli Dergi)
- V. **HÂMMAMİZÂDE İSMÂİL DEDE EFENDİ NİN MEVLEVÎ ÂYİNLERİNDEKİ MAKAM VE FORM ANLAYIŞININ TÜRK DİN MÜSİKİSİNE ETKİLERİ**
İRDEN S.
İDİL SANAT VE DİL DERGİSİ, cilt.1, sa.4, ss.61-83, 2012 (Hakemli Dergi)
- VI. **Dede Efendi nin Sabâ Âyîn i Şerîfi nin Makam Geçki Çeşni Analizi**
İRDEN S.
TURKIYAT ARASTIRMALARI DERGİSİ-JOURNAL OF STUDIES IN TURKOLOGY, sa.30, ss.553-600, 2011 (Hakemli Dergi)
- VII. **Türk Musikisinde Nazariyatçılara ve Bestekarlara Göre Buselik Makamının Karşılaştırılması**
ÇAKIRER H. S., İRDEN S.
Selçuk Üniversitesi Ahmet keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi, sa.28, ss.17-29, 2009 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **SÜHAN İRDEN'İN MEVLEVÎ ÂYİN BESTELERİ** Pesendîde,Büzürg,Sâz-kâr,Nühüft-i Kadîm,Nişâbûr, Kürdî'li Hicâzkâr
İRDEN S.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2023
- II. **TÜRK HALK MÜZİĞİNDE MAKAMLAR VE TERKİBLER**
İrden S.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2022
- III. **Makamlar Maqams**
İRDEN S.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2021
- IV. **Türk Musikisinde Düzen-Perde-Makam-Terkib Uygulamaları**
İrden S.
Eğitim Yayınevi, Ankara, 2020
- V. **"BAKTAGİR'xxE HEDİYE" eserinin hikâyesi (Sühan irden)**
İRDEN S.
BESTEKÂR, Göksel Baktagir, Editör, Gülmat Matbaacılık Yayıncılık San. ve Tic. Ltd. Şti., İstanbul, ss.90-91, 2020
- VI. **HÜSEYİN SADETTİN AREL'xxİN TÜRK MÜSİKİSİ NAZARİYATI DERSLERİ'xxNDEKİ RÂST MAKÂM KARARLI TARİFLERİNE YAKLAŞIMLARININ (ÇÖZÜMLEMELERİNİN) ANADOLU EDVÂR GELENEĞİ İCRA VE KURAM İLMÎ HAKİKATİNE UYGULANABİLİRLİĞİ**
İRDEN S.
2017 AREL SEMPOZYUMU BİLDİRİLERİ /ULUSLARARASI HÜSEYİN SADETTİN AREL VE TÜRK MÜZİĞİ SEMPOZYUMU 13-14 ARALIK 2017, Prof.Dr. Fikret TURAN, Araş.gör.Dr. Emine temel, Araş. Gör. Emre KURBAN, Editör, İstanbul Üniversitesi Yayın No:5247, İstanbul, ss.263-314, 2018
- VII. **TANBÜRİ CEMİL BEY'İN PEŞREV FORMU BESTEKÂRLIĞI'NDAKİ MAKÂMSAL UYGULAMALARININ NAZARİ KAYNAKLARLA BAĞLANTISI**
İRDEN S.
100 Ölüm Yıldönümünde ÜSTÂD I CİHÂN Tanbûrî CEMİL BEY e Armagan, Ferudun AY, Erdem Igi AKTER, Zeynep Yıldız ABBASOĞLU , Salih DEMIRTAS, Editör, Seçil Ofset, İstanbul, ss.174-203, 2016
- VIII. **Türk Müsikişi Solfej Metodu**
İRDEN S.
AYBİL, Konya, 2015
- IX. **Türk Müsikişi nde Makâm Uygulamaları**
İRDEN S.
AYBİL, Konya, 2015

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Türk Makam Müziği Nazari Tarihinde Yaklaşık Üç Asırdır Çözümlemeyen Rehâvî!**
İRDEN S.
4th International Symposium on Innovative Approaches in Social, Human and Administrative Science, Samsun, Türkiye, 22 Kasım 2019, ss.69-74
- II. **Hüseyin Sadettin Arel'in Türk Müsikişi Nazariyatı Dersleri'ndeki Râst Makam Kararlı Tariflerine Yaklaşımlarının (Çözümlemelerinin) Anadolu Edvâr Geleleneği İcra ve Kuram İlmi Hakikatine Uygulanabilirliği**
İRDEN S.
Uluslararası Hüseyin sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Aralık 2017
- III. **THE SÛZ NÂK MAKAM MODE İN THE EDUCATİON OF TURKISH MUSİC**
İRDEN S.
INTERNATIONAL SCIENCE CONFERENCE, Florence, İtalya, 8 - 09 Mayıs 2014
- IV. **MÜZİKTE KİTLE EĞİTİMİNE ELEŞTİREL BAKIŞ ŞEDD İ ARABÂN ŞEDARABÂN MAKAMI**

İRDEN S.

IV. ULUSLARARASI HİSARLI SEMPOZYUMU-MÜZİK NEREYE GİDİYOR, Kütahya, Türkiye, 6 - 08 Haziran 2013

V. **CHANGING THE LEARNING TO UNTERSTAND ANY WORK İN THE FORM OF MEVLEVÎ RITUALS VİA ANALYSİS AS TO THE MODE AND STYLE**

İRDEN S.

WORLD ACADEMY OF SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY, MIAMI, Amerika Birleşik Devletleri, 8 - 09 Mayıs 2014, ss.246-250

Metrikler

Yayın: 21

H-İndeks (WoS): 1

Sanat Eserleri

İrden S., Dilkeşhaveran Mevlevi Ayini , Türk Sanat Müziği, Özgün Eser, Kasım 2023

Sanatsal Etkinlik

İrden S., Makamlar , Türk Sanat Müziği, Kasım 2020

İrden S., Makamlar,Vol.3, Türk Sanat Müziği, Kasım 2020

İrden S., Makamlar, Vol.2 , Türk Sanat Müziği, Kasım 2020

Yılmaz B., İrden S., Nühüft-i Kadîm Mevlevî Âyin-i Şerif Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2016

Akademi Dışı Deneyim

Assos Makam Kampı

Milli Eğitim Müdürlüğü, Orduzu Lisesi, Müzik

ORDUZU LİSESİ