

Prof. Dr. SÜREYYA TEMEL

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 262 303 4402](tel:+902623034402)

Fax Telefonu: [+90 262 303 4403](tel:+902623034403)

E-posta: sureyya.temel@kocaeli.edu.tr

Web: <https://avesis.kocaeli.edu.tr/sureyya.temel>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-0373-0765

Publons / Web Of Science ResearcherID: F-5792-2018

Yoksis Araştırmacı ID: 45152

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sahne Dekorları Ve Kostümü Anasanat Dalı (Sy), Türkiye 2007 - 2010

Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, Türkiye 2003 - 2006

Lisans, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, Türkiye 1995 - 1999

Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta

Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Yeni bir alternatif mekân önerisi ve bu mekân içinde bir oyun tasarımı (proje sunumu), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010

Yüksek Lisans, Devlet tiyatrolarında bir sahne tasarımcısı Refik Eren, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006

Araştırma Alanları

Sahne Sanatları, Sahne Tasarımı, Tiyatro

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, 2020 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2016 - 2020

Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2014 - 2016

Yrd. Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2011 - 2014

Araştırma Görevlisi, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2000 - 2010

AKADEMİK İDARI DENEYİM

Dekan, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, 2020 - Devam Ediyor
Üniversite Yönetim Kurulu Üyesi, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, 2020 - Devam Ediyor
Senato Üyesi, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, 2020 - Devam Ediyor
Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2017 - Devam Ediyor
Erasmus Koordinatörü, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2017 - Devam Ediyor
Bölüm Başkan Yardımcısı, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2017 - Devam Ediyor
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2016 - Devam Ediyor
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2010 - 2016

Verdiği Dersler

Set Tasarımı II, Lisans, 2023 - 2024
Tasarımdan Rejiye, Yüksek Lisans, 2023 - 2024
Alternatif Tiyatro Sahneleri ve Tasarım Uygulamaları, Sanatta Yeterlik, 2023 - 2024
Sahne Tasarımı Atölyesi VI, Lisans, 2023 - 2024

Yönetilen Tezler

Temel S., 1960 SONRASI ALMANYA'YA GÖÇ VE SİNEMAYA YANSIMASI, FATİH AKIN SİNEMASI VE GÖÇ OLGUSU, Yüksek Lisans, E.GENÇ(Öğrenci), 2022
Temel S., Şahika Tekand'ın Performatif Oyunculuk ve Sahneleme Yöntemi, Aşınma Oyunu, Yüksek Lisans, F.YAZICI(Öğrenci), 2022
Temel S., Temsil mekânının ifadesine bir bakış: Zihin, mekânsal göstergeler ve bir uygulama, Yüksek Lisans, C.YÜCEL(Öğrenci), 2022
Temel S., KARAGÖZ' DEKİ KADIN KARAKTERLERİN, HALDUN TANER' İN KEŞANLI ALİ DESTANI OYUNUNDAKİ KADIN KARAKTERLERE YANSIMALARI, Yüksek Lisans, S.TOMAÇ(Öğrenci), 2021
Temel S., Giyilebilir teknolojiler ve bir performans örneği, Sanatta Yeterlik, E.ZÜBEYDE(Öğrenci), 2021
Temel S., Jean-Baptiste Poquelin Moliere'in kadın kimliğine bakışı, Yüksek Lisans, D.UÇANKUŞ(Öğrenci), 2021
Temel S., Türk tiyatrosunda belgesel tiyatronun süreci "Lena, Leyla ve Diğerleri" adlı oyuna alternatif mekân önerileri, Yüksek Lisans, S.CANDAN(Öğrenci), 2019
Temel S., Tiyatroda sinema ile ilgili uygulamalar ve örnek reji çalışmaları, Yüksek Lisans, S.TAŞKAN(Öğrenci), 2019
Temel S., HAKAN DÜNDAR'IN İŞİL KASAPOĞLU REJİLERİNDEKİ TASARIM ANLAYIŞI, Yüksek Lisans, M.BURAK(Öğrenci), 2019
Temel S., Tiyatro Sahne Tasarımında İmge Kavramı, Sanatta Yeterlik, S.CİNİSLİ(Öğrenci), 2017
Temel S., Konstrüktivizm Sanat Anlayışının Tiyatroya Yanması ve Shakespear`in On ikinci Gece Adlı Oyununun Kostüm Tasarımı, Yüksek Lisans, N.TURAN(Öğrenci), 2016
Temel S., Bauhaus Okulu'nun heykel sanatı ve sahne tasarımına etkileri ve bir performans uygulaması, Yüksek Lisans, E.SABANKAYA(Öğrenci), 2016
Temel S., Benzeşen ve ayrışan yönleriyle Commedia Dell'arte ile ortaoyununda tip ve kostüm, Yüksek Lisans, S.CİNİSLİ(Öğrenci), 2015
Temel S., Şaman kültüründeki kostüm anlayışı ve bu bağlamda Murathan Mungan'ın `Geyikler Lanetler' adlı oyun karakterleri kostüm tasarımı, Yüksek Lisans, R.BAYRAKTAR(Öğrenci), 2013

Jüri Üyelikleri

Yarışma, İARTSYMP (CUMHURİYETİN 100. YILI KONULU RESİM YARIŞMASI), Kocaeli Üniversitesi, Kasım, 2023

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Sahne ve Performans Sanatlarında Giyilebilir Teknolojler**
Temel S., Aklar E. Z.
Görünüm , sa.10, ss.23-34, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **Sahne Tasarımında Bir Anlayış, Az Aslında Çoktur**
TEMEL S.
Disiplinlerarası ve Kültürlerarası Sanat Dergisi JIA JOURNAL (IJIA), cilt.3, sa.6, ss.76-87, 2018 (Hakemli Dergi)
- III. **Türkiye’de Tiyatro Eğitimi ve Modelleri**
TEMEL S.
Güzel Sanatlar Eğitimi Toplum Bilimler Etkileşimi Uluslararası Sempozyum Kitabı, cilt.2, sa.2, ss.497-510, 2017 (Hakemli Dergi)
- IV. **TİYATRO MİMARİSİNİN TİYATRO ANLAYIŞIYLA BİRLİKTE GELİŞİMİ**
TEMEL S.
AKADEMİK BAKIŞ, sa.55, ss.532-559, 2016 (Hakemli Dergi)
- V. **Tasarımcı Oyun İlişkisi e Bir Model Oyun**
TEMEL S.
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, sa.23, 2013 (Hakemli Dergi)
- VI. **Prop Metodu ve Bir KARAGÖZ Metnine Uygulanması**
Temel S.
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, sa.8, ss.15-33, 2005 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **SIFIRDAN MİLENYUMA ALTERNATİF BİR TİYATRO BAKIŞI**
TEMEL S.
Cinius Yayınları, Kocaeli, 2023
- II. **Türk Tiyatrosunda Öncü Sahne Tasarımcılardan; Refik Eren**
Temel S.
Cinius , İstanbul, 2022
- III. **THE NORMATIVE PROCESS INITIATED BY RICHARD WAGNER AND ITS IMPACT ON STAGE DESIGN IN THEATER**
TEMEL S.
2020, Contemporary Art Studies, Önder Yağmur, Editör, Detay Yayıncılık, Ankara, ss.319-326, 2020
- IV. **Stop Motion Animasyon Nasıl Yapılır ve Örnek Çalışmalar**
TEMEL S.
Atatürk Üniversitesi, Erzurum, 2015

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **GÜLÜMSE SONSUZLUĞA**
TEMEL S., TAŞKAN S.
IESKO, 25 - 27 Eylül 2019
- II. **Sahne Tasarımında Bir Anlayış, Az Aslında Çoktur**
TEMEL S.
UNESAK, Balıkesir, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2018
- III. **Türkiye’de Tiyatro Eğitimi ve Modelleri**
TEMEL S.
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi, Toplum Bilimler Etkileşimi Uluslararası Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 11 - 13 Haziran 2017, cilt.2, ss.497-520
- IV. **Toplumsal cinsiyete tiyatronun bakışı**

TEMEL S.

International Social Sciences and Humanities Berlin Conference, Berlin, Almanya, 18 - 21 Haziran 2017

V. **Politik ve Toplumsal Bakışa Tiyatronun Tepkisi**

TEMEL S.

IBAD, İstanbul, Türkiye, 19 - 21 Mayıs 2016

VI. **SAHNE TASARIMIDA GELENEKSELDEN MODERNE GEÇİŞ**

TEMEL S.

Quadrennial Scenography, Prague, Çek Cumhuriyeti, 16 - 26 Haziran 2015

Bilimsel Hakemlikler

Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye, Kasım 2019

Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye, Nisan 2019

Metrikler

Yayın: 16

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

IARTSYMP(uluslararası sanat sempozyum ve sergisi), Davetli Konuşmacı, Kocaeli, Türkiye, 2023

Tanıtım ve Temsil Faaliyetleri

Kurumsal Tanıtım, KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, ANITPARK, Türkiye, Kocaeli, 2023 - 2023