

Doç.Dr. TUNCER ÖNDER

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 262 349 2600](tel:+902623492600) Dahili: 2600

Fax Telefonu: [+90 262 349 2603](tel:+902623492603)

Web: <https://avesis.kocaeli.edu.tr/tuncer.onder>

Posta Adresi: Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Şht. Ast. Ömer HALİSDEMİR Yerleşkesi, Yaylacık Mah. Mert İnan Sk. No:80 41140 Kullar/Başiskele/Kocaeli

Biyografi

Gitar çalışmalarına Özhan Gölebatmaz ve Murat İşbilen eşliğinde başladı. 1997 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Ana Sanat Dalı'na burslu olarak kabul edildi. Lisans eğitimini Yrd. Doç. Soner Egesel, Prof. Kağan Korad ve Yrd. Doç. Kürşat Terci eşliğinde tamamladıktan sonra 2003 yılında Hollanda'ya gitti. Conservatorium Van Amsterdam'da Prof. Lex Eisenhardt'ın öğrencisi olarak yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Klasik Gitar Ana sanat dalı Sanatta Yeterlilik Eğitimini ise Öğretim görevlisi Erdem Sökmen eşliğinde tamamladı.

Öğrenciliği süresince Costas Cotsiolis, Marco Socias, David Russell, Tilman Hoppstock, Hubbert kappel, Alfonso Moreno, Aniello Desiderio, Fred Jacobs ve Zoran Dukic gibi birçok gitaristin ustalık sınıflarına katılma fırsatı buldu. Hollanda'daki eğitimi sırasında perdesiz gitar ile ilgilenmeye başladı ve yüksek lisans tezini içeriği perdesiz klasik gitar ve Türk müziği olan 'Fretless Classical Guitar' başlığı altında yazdı. Quirine Melssen tiyatrosu ile müzisyen olarak Hollanda'nın birçok şehrinde iki sene süresince performanslar gerçekleştirdi. Yurtiçinde ve Yurtdışında birçok solo ve oda müziği çalışmalarında yer aldı. İki sene süresince Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında klasik gitar eğitmenliği yaptı. 2014-2016 yılları arasında Radyo KTÜ'de yapımcılığını kendi üstlendiği "Ses ve Zaman" adlı klasik müzik içerikli bir programı sundu. 2018 senesinde Gomidas Vartabed'in eserlerini klasik gitara düzenlediği ve "Klasik Gitar'da Gomidas Vartabed Düzenlemeleri:Derlemeler ve Orijinal Eserler" isimli kitabı Bemol Müzik tarafından yayımlandı. Ulusal ve Uluslararası birçok Sempozyuma katıldı ve kurucu üye olarak görev aldı. Uluslararası dergilerde makaleleri yayımlandı. 2013 senesinde KTÜ Devlet Konservatuvarı bünyesinde Yardımcı Doçent olarak göreve başlamıştır. 2017 senesinde Doçent olmuştur.

2020 senesinden itibaren Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik bölümü içerisinde Klasik Gitar öğretim üyesi ve Piyano-Arp-Gitar Anasanat Dalı başkanı olarak görev yapmaktadır.

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Türkiye 2009 - 2012
Yüksek Lisans, Conservatorium van Amsterdam, Amsterdam Konservatuvarı, Klasik Gitar Bölümü, Hollanda 2006 - 2008
Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, Türkiye 1997 - 2004

Yabancı Diller

İngilizce, C2 Yeterlilik

Yaptığı Tezler

Yapı ve Tezleri

Sanatta Yeterlik, Joaquin Rodrigo'nun Fantasia Para Un Gentilhombre İsimli Eserinin Müzikal ve Teknik Açından İncelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2012

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2020 - Devam Ediyor

Doç.Dr., Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2019 - 2020

Dr.Öğr.Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019

Yrd.Doç.Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2013 - 2018

Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2020 - Devam Ediyor

Rektörlük Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2020 - 2020

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2019 - 2020

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2018 - 2019

Bölüm Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü, 2017 - 2018

Erasmus Koordinatörü, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2017 - 2018

Bölüm Başkan Yardımcısı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2018

Yönetilen Tezler

Önder T., Türk Halk Müziğinde Klasik Gitarın Kullanımı , Yüksek Lisans, H.Keskin(Öğrenci), Devam Ediyor

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. EXAMINING THE SUBTEXT OF MÁXIMO DIEGO PUJOL'S TRES ENSAYOS SOBRE UN BOCETO DE KANDINSKY

Önder T.

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi / The Journal of International Social Research , cilt.14, sa.76, ss.397-404, 2021 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

II. SYNCOPATED RHYTHMIC AND MELODIC STRUCTURE OF ABEL CARLEVARO'S CAMPO

Önder T.

GESJ: Musicology and Cultural Science, cilt.2, sa.20, ss.56-63, 2020 (Hakemli Üniversite Dergisi)

III. FANTASIA PARA UN GENTILHOMBRE (BİR CENTİLMEN İÇİN FANTEZİ) İSİMLİ ESERİN İCRA ÖZELLİKLERİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ

Önder T.

SOBİDER, sa.33, ss.473-489, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

IV. GOMİDAS VARTABED'İN GAKAVİ YERKİ VE YERGİNK N AMBEL A İSİMLİ ESERLERİNİN KLASİK GİTARA DÜZENLENMESİ

ÖNDER T.

SOBİDER, ss.21-41, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

- V. **JOAQUIN RODRIGO'NUN KLASİK GİTAR ESERLERİNDE NEOKLASİZM'İN ETKİSİ**
ÖNDER T.
KESİT AKADEMİ, ss.20-39, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VI. **AN INSTRUMENT EMERGED FROM EAST AND WEST INTERACTIONS FRETLESS CLASSICAL GUITAR**
Önder T.
GESJ:MUSICOLOGY AND CULTURAL SCIENCE, cilt.1, sa.11, ss.25-30, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **KLASİK GİTAR İÇİN GOMİDAS VARTABED DÜZENLEMELERİ**
ÖNDER T.
BEMOL MÜZİK YAYINLARI, İzmir, 2018

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **KLASİK GİTAR REPERTUARI İÇERİSİNDE EDEBİ BİR BETİMLEME: NİKİTA KOSHKİN'İN USHER WALTZ İSİMLİ ESERİ**
Önder T.
II. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Elazığ, Türkiye, 19 Nisan 2018
- II. **KİŞİLİK EĞİTİMİNDE MÜZİĞİN ROLÜ**
ÖNDER T.
MUSPART 2014, Zonguldak, Türkiye, 24 - 26 Eylül 2014

Bilimsel Hakemlikler

MUSICOLOGIST - An International Journal of Music Studies, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mayıs 2021
OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2021
MUSICOLOGIST - An International Journal of Music Studies, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Haziran 2020

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Önder T., III. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Trabzon, Türkiye, Ekim 2018
Önder T., II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Trabzon, Türkiye, Ekim 2016

Sanatsal Etkinlik

Önder T., Klasik Gitar Resitali - Leescafé Van Bibliotheek De Hallen, Hollanda, Çalgı Performansı, Şubat 2020
Önder T., Klasik Gitar Resitali - Batumi Art Teaching University, Gürcistan, Çalgı Performansı, Kasım 2019
Önder T., Klasik Gitar resitali - İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Performansı, Ekim 2019
Önder T., Klasik Gitar Resitali - T.C. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Performansı, Mayıs 2019
Önder T., Klasik Gitar Resitali - 9. Pera Müzik Festivali, Çalgı Performansı, Nisan 2019
Önder T., Klasik Gitar Resitali, Gitar Live , Çalgı Performansı, Nisan 2019
Önder T., Klasik Gitar Resitali, Mozarthaus Konserleri , Çalgı Performansı, Mart 2019
Önder T., Klasik Gitar Resitali, University of Ljubljana Acaderny of Music, Slovenya, Çalgı Performansı, Mart 2019
Önder T., Klasik Gitar Resitali, Batum Art Teaching University, Gürcistan, Çalgı Performansı, Mart 2018

Önder T., Klasik Gitar Resitali, Yankı Sanat Evi, Çalgı Performansı, Mayıs 2017

Önder T., Klasik Gitar Resitali, 13. ODTU Klasik Gitar Festivali, Çalgı Performansı, Nisan 2017